

EASTofTHERE

INFO FOR THE CONFERENCE



Helpful Conference Information Inside:

- Welcome Letters from The Sheila Hugh Mackay Foundation and APAGA
- Schedule of events: Conference events from the afternoon of Thursday, June 20th to the morning of Sunday, June 23rd
- The Jack Weldon Humphrey Forum: Issues of Regionalism in Canadian Art - schedule for morning and afternoon sessions
- Biographies of presenting speakers for the Jack Weldon Humphrey Forum

East of There is proudly presented by:



The Sheila Hugh Mackay Foundation

In Association With:



Artist-Run Centres and Collectives Conference / Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés (ARCCC-CCCAA or arca)

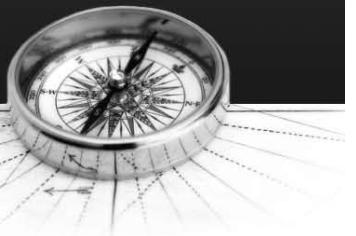


Saint John Arts Centre



NEW BRUNSWICK MUSEUM
MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

EASTofTHERE SCHEDULE



Thursday, June 20 Afternoon

2:00 pm - 5:00 pm

AARCA Annual General Meeting

6:00 pm - 7:00 pm

Speaker's Reception: hosted by the SHMF at Saint John Arts Centre.

Friday, June 21 Morning

9:00 am - 12:00 pm

The Jack Weldon Humphrey Forum:
Issues of Regionalism in Canadian Art
"Regional Eco System" Presentations

10:45 am

Publication Display Opens

Afternoon/Evening

12:00 - 1:00 pm

Lunch Break

1:00 - 3:00 pm

The Jack Weldon Humphrey Forum:
Issues of Canadian Regionalism
"National Perspectives" Panel

3:30 - 5:00 pm

The Jack Weldon Humphrey Forum:
Issues of Regionalism in Canadian Art
Discussion Groups

5:30 pm

Welcome: New Brunswick Lieutenant-Governor Graydon Nicholas

5:30 - 7:00 pm

Strathbutler Gala Reception in the Colin B. MacKay Gallery of Fine Art,
New Brunswick Museum

Saturday, June 22 Morning

9:00 am

Publications Display Opens

9:00 am - 11:45 am

A Forum on Independent Publishing:
Lead by ARCA, this forum will build on the foundations laid in 2003 by the Tiré à part symposium on publishing in artist-run centres and more recent discussions among stakeholders with the Canada Council for the Arts and at the New York Art Book Fair.

Afternoon/Evening

12:00pm - 12:30 pm

The Change Agenda at Canada Council - Sylvie Gilbert, Head of Visual Arts Section

1:15 - 3:00 pm

Members' Lunch: Hosted by the New Brunswick Museum

1:15 - 3:00 pm

- E-Artexe Workshop: ARCA will host a workshop on the recently launched E-Artexe, a digital repository of contemporary Canadian art publications. Corina MacDonald, Project Manager of E-Artexe, will lead the workshop.
- French Consulate Programmes
- Heritage Canada Programmes: John McAvity of The Canadian Museums Association with updates on funding and policy issues at the Federal level.

3:00 - 5:00 pm

- APAGA Committees
- AARCA Roundtable
- Gallery & Studio Tour: Self-Directed & Guided

5:00 - 6:00 pm

Third Space / Tiers espace Opening & Performance

6:00 - 7:00 pm

APAGA President's Reception,
Saint John Arts Centre

7:00 - 9:00 pm

A Saint John Dinner - Thandi's

9:00 pm

An Evening's Entertainment - Trivia Challenge

Sunday, June 23 Morning

9:00 am

Coffee

9:15 - 10:15 am

Exhibition Exchanges - Mary Oland Theatre, NB Museum

10:30 am

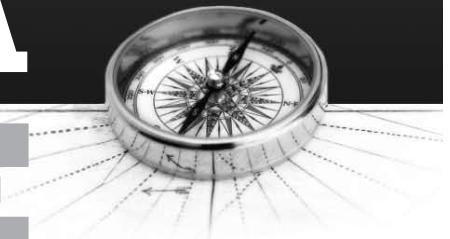
ARCCC-CCCAA Board Meeting,
Arthur Robinson Board Room,
NB Museum

10:30 am - 12:00 pm

APAGA/ AGAPA Annual General Meeting - Mary Oland Theatre,
NB Museum

See the 'Networking Events Schedule' for more information on social events listed above.

À L'EST DE LÀ HORAIRE



jeudi, le 20 juin après-midi / soirée

14 h - 17 h

Assemblée générale annuelle de L'association atlantique des centres d'artistes autogérés

18 h - 19 h

Réception pour les Conférenciers organisée par FSHM - Centre des Arts de Saint John

vendredi, le 21 juin matin

9 h - 12 h

Forum Jack Weldon Humphrey : Situation régionale de l'offre d'art au Canada atlantique

10 h 45

Afficher des publications

après-midi / soirée

12 h - 13 h

Pause déjeuner

13 h - 15 h

Forum Jack Weldon Humphrey : Les questions de régionalisme de l'art canadien, Table Ronde « Perspectives nationale »

15 h 30 - 17 h

Forum Jack Weldon Humphrey : Les questions de régionalisme de l'art canadien, groupes de discussion

17 h 30

Mots de bienvenue: Lt-Gouverneur du N.-B., Graydon Nicholas

17 h 30 - 19 h 30

Réception de gala Strathbutler – Galerie des beaux arts Colin B Mackay

samedi, le 22 juin matin

9 h

Afficher des publications

9 h - 11 h 45

Forum sur l'édition indépendante

après-midi / soirée

12 h - 12 h 30

Prendre en mains le changement au Conseil des Arts du Canada - Sylvie Gilbert, Chef des arts visuels

12 h 30 - 1 h 15

Dîner des membres offert par le Musée du Nouveau-Brunswick

13 h 15 - 15 h

- Atelier e-artexte : le dépôt numérique en libre accès consacré à la documentation des arts visuels au Canada - Corina MacDonald
- Programmes du consulat de France
- Association des musées canadiens : John McAvity - Mises à jour sur le financement et les questions du politique

15 h - 17 h

- Réunions de comités de l'AGAPA – le site d'être annoncé
- Table ronde de l'AACAA – le site d'être annoncé
- Tournée des galeries et ateliers de Saint John (les visites autoguidées)

17 h - 18 h

Prestation inaugurale de Tiers Espace

18 h - 19 h

Réception de l'AGAPA – Centre des Arts de Saint John

19 h - 21 h

Souper au gré des participants - Thandi's

21 h

Divertissements

dimanche, le 23 juin matin

9 h

Accueil et café

9 h 15 - 10 h 15

Échanges d'expositions, théâtre Mary Oland, MNB

10 h 30

Réunion du conseil de l'ARCCC-CCCAA, ,salle de conférence Arthur Robinson, MNB

10 h 30 - 12 h

Assemblée générale annuelle APAGA/AGAPA, théâtre Mary Oland, MNB

EASTofTHERE

The Jack Weldon Humphrey Forum: Issues of Regionalism in Canadian Art



Self-portrait courtesy NBAMNB

Friday, June 21 - Mary Oland Theatre at the New Brunswick Museum

Named in honor of Saint John based painter, Jack Weldon Humphrey, this forum continues the national conversation Humphrey helped establish in the 1940's about visual art in Canada.

Session One: The Regional Ecosystem of Presenting Art in Atlantic Canada

9:00 am

Welcome and Greetings

Sheila Hugh Mackay Foundation:
Louise Imbeault and Kathryn McCarroll
David McKay, Director, Canada Council for the Arts

9:15 am

Contemporary Art within the Museum Context

Speaker: Jane Fullerton

9:30 - 10:30 am

The Role of Provincial Art Galleries

Speakers: Ray Cronin, Art Gallery of Nova Scotia; Terry Graff, Beaverbrook Art Gallery; Kevin Rice, Confederation Centre Art Gallery

11:00 am

University Art Galleries

Speaker: Peter Dykhuis

11:20 am

Community Art Galleries

Speaker: Andrew Kierstead

11:40 am

Artist Run Centres

Speaker: John Murchie

Lunch Break: Individual Arrangements

Session Two: “Cachet or Curse? - Regionalism in Canadian Art”

1:15 pm

Salon editor, Mike Landry, will engage in a wide ranging discussion considering the climate of contemporary art in Canada.

A panel of well known national leaders will respond to Mr. Landry's proposition: "After 40 years, the great promise of regionalism to find Canada within our myriad of limited identities has all but failed. Calling someone a regional artist is all but an insult now, suggesting an inability to overcome geographic context. What went so wrong? Is it time to start anew? Or does regionalism still hold the secret of this thing called Canadian art?"

Featured Panelists: Léopold L. Foulem, J.J. Kegan McFadden, Amish Morrell and Anne Bertrand,

Following a coffee break, the audience is invited to respond to the speakers and to offer commentary on the issues raised.

“Suppose I had my easel on the New Brunswick side of the New Brunswick / Quebec border and painted a village or some trees and clouds located in Quebec. Which would I be, a national or a regional painter?”

Jack Weldon Humphrey

À L'EST DE LÀ

Forum Jack Weldon Humphrey : Le régionalisme dans l'art canadien



autoportrait en gris moyen - NBM

Vendredi 21 juin au théâtre Mary Oland du Musée du Nouveau-Brunswick

Nommé en l'honneur du peintre de Saint John Jack Weldon Humphrey, ce forum poursuit le dialogue national que Humphrey a aidé à lancer dans les années 1940 sur l'art visuel au Canada.

1re séance : Situation régionale de l'offre d'art au Canada atlantique

9 h

Mots de bienvenue

Fondation Sheila Hugh Mackay : Louise Imbeault et Kathryn McCarroll
David McKay, Directeur, Conseil des Arts du Canada

9 h 15

L'art contemporain dans le contexte muséal –
Conférencière : Jane Fullerton

9 h 30 - 10 h 30

Le rôle des galeries d'art provinciales
Conférenciers : Ray Cronin, Art Gallery of Nova Scotia;
Terry Graff, Galerie d'art Beaverbrook; Kevin Rice,
Confederation Centre Art Gallery

11 h

Galeries d'art en milieu universitaire
Conférencier : Peter Dykhuis

11 h 20

Galeries d'art communautaires
Conférencier : Andrew Kierstead

11 h 40

Centres d'artistes autogérés
Conférencier : John Murchie

Pause repas : au gré des participants

2e séance : « Charisme ou calamité? - Régionalisme dans l'art canadien »

13 h 15

Rédacteur du Salon, Mike Landry présidera une discussion à grande portée sur la nature de l'art contemporain au Canada.

Un groupe d'experts bien connus à l'échelle du pays réagira à ce qu'avance M. Landry : « Après 40 années, la grande promesse du régionalisme qui visait à nous faire découvrir le Canada à partir d'une pléiade d'identités limitées n'a pas été tenue. Traiter quelqu'un d'artiste régional est presque une insulte maintenant, qui laisse entendre l'incapacité à sortir du contexte géographique. Qu'est-ce qui a si mal tourné? Est-ce le moment de repartir à neuf? Est-ce que le régionalisme renferme encore le secret de ce qu'on appelle l'art canadien? »

Experts invités : Léopold L. Foulem, J.J. Kegan McFadden, Amish Morrell et Anne Bertrand

Après la pause, le public est invité à réagir aux propos des panélistes et à exprimer son opinion sur les questions abordées.

« Si mon chevalet était installé du côté du Nouveau-Brunswick et que je peignais un village, quelques arbres et quelques nuages du côté du Québec, serais-je un peintre national ou un peintre régional? »

Jack Weldon Humphrey

EASTofTHERE

SPEAKERS

The Jack Weldon Humphrey Forum



Anne Bertrand

Anne Bertrand is currently director of the Conference of Collectives and Artist-Run Centres (arccc-cccaa, aka ARCA), an organisation that groups nine regional and cultural associations representing more than 170 artist-run centres located throughout Canada. From 2005 to 2012, she was the artistic coordinator of Skol, a Montréal based artist-run centre that supports emerging and research-driven artistic practices. Bertrand has also been involved with Artexe Information Centre and is a founding member of Viva! Action Art, a collaborative, international performance art biennial since 2006. Bertrand received her degree in Visual Arts from the University of Ottawa in 1986, after obtaining a degree in Classical Studies.



Ray Cronin

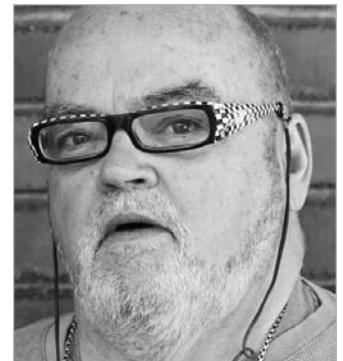
Ray Cronin is the author of several catalogue essays, as well as numerous articles for Canadian and American art magazines. Prior to 2001 Ray Cronin was a freelance writer, curator and artist based in Fredericton, New Brunswick. In 2001 he assumed the position of Curator of Contemporary Art at the Art Gallery of Nova Scotia in Halifax and in 2008 was named Director and CEO. He was the founding curator of the Sobey Art Award and served as chair of the Sobey jury until 2008. He currently serves on the Sobey Art Award Governance Committee.



Peter Dykhuis

Peter Dykhuis has been the Director/Curator of the Dalhousie Art Gallery since 2007. Prior to this, he was the Director of the Anna Leonowens Gallery at NSCAD University. He is currently serving as national President of the University and College Art Galleries Association of Canada.

Dykhuis is also an internationally exhibiting visual artist and critical writer.



Léopold L. Foulem

Montréal ceramist Léopold L. Foulem's distinguished career extends over more than 30 years, with 47 solo exhibitions and over 200 group shows. Winner of the prestigious Jean A. Chalmers National Craft Award and the Prix Saidye Bronfman Award in Canada. Foulem's work is represented in numerous private and public collections, including the Montreal Museum of Fine Arts, the Musée national des beaux-arts du Québec, the Gardiner Museum, the Victoria and Albert Museum, the Shigaraki Museum of Ceramic Art and the Los Angeles County Museum of Art among others. The Musée national des beaux-arts du Québec is hosting the first comprehensive retrospective exhibition of his work from May 16th, 2013 until January 5th, 2014.

À L'EST DE LÀ

CONFÉRENCIERS

Forum Jack Weldon Humphrey



Anne Bertrand

Anne Bertrand est présentement à la direction de la Conférence des collectifs et centres d'artistes (arccc-cccaa, alias ARCA), un organisme qui regroupe neuf associations régionales et culturelles représentant plus de 170 centres d'artistes dispersés à travers le Canada. De 2004 à 2012, elle était coordonnatrice artistique du Centre des arts actuels Skol, un centre d'artistes de Montréal qui s'intéresse aux formes d'art émergentes. Elle a été impliquée au Centre d'information Artexte et est membre fondateur de Viva! Art action depuis 2006, une biennale internationale d'art performance. Elle a obtenu son diplôme en arts visuels de l'Université d'Ottawa en 1986 après avoir obtenu un diplôme en Études anciennes.



Ray Cronin

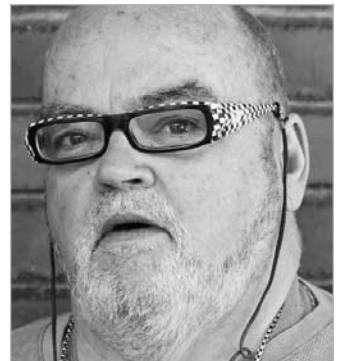
Ray Cronin est l'auteur de plusieurs essais du catalogue, ainsi que de nombreux articles pour des revues d'art canadiennes et américaines. Avant 2001, Ray Cronin était un écrivain indépendant, commissaire et artiste basé à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. En 2001, il a assumé le poste de conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse à Halifax et en 2008, a été nommé directeur et chef de la direction. Il était le conservateur-fondateur du Prix d'art Sobey et a servi comme président du jury Sobey jusqu'en 2008. Il siège actuellement sur le comité de gouvernance du Prix d'art Sobey.



Peter Dykhuis

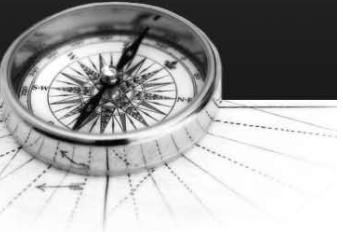
Peter Dykhuis est directeur-conservateur de la Dalhousie Art Gallery depuis 2007. Auparavant, il avait dirigé l'Anna Leonowens Gallery de l'Université NSCAD. Il est actuellement le président national de l'Association des galeries d'art des universités et les collèges Canadiens.

À titre de visualiste, M. Dykhuis expose ses œuvres à l'international. Il s'adonne aussi à la critique écrite.



Léopold L. Foulem

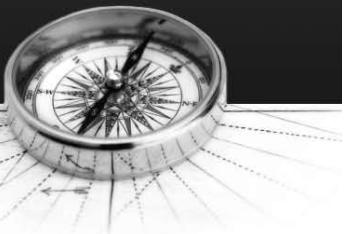
La carrière éminente de Léopold L. Foulem, céramiste montréalais, s'étend sur plus de 30 ans, avec 47 expositions solo et plus de 200 expositions d'ensemble. Il est prestataire du prestigieux Prix national Jean A. Chalmers de métiers d'art et du Prix Saidye-Bronfman au Canada. L'œuvre de M. Foulem est représentée dans diverses collections privées et publiques, y compris le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Gardiner Museum, le Musée Victoria et Albert, le Musée d'art céramique Shigaraki et le Los Angeles County Museum of Art, entr'autres. Le Musée national des beaux-arts du Québec se veut l'hôte de la première exposition rétrospective exhaustive de son œuvre à partir du 16 mai 2013 au 5 janvier 2014.



EASTofTHERE

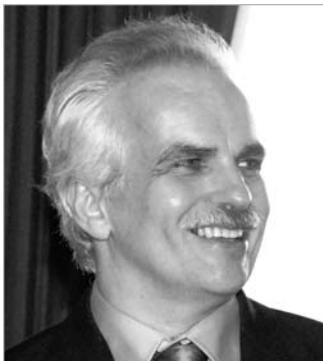
SPEAKERS

The Jack Weldon Humphrey Forum



Jane Fullerton

Jane Fullerton is CEO of the New Brunswick Museum (NBM), a role she has held since July, 2001. Ms. Fullerton has been involved in the museum and heritage sector for more than 25 years, first in Alberta and now in New Brunswick. She has been involved in various local, provincial and national heritage and tourism initiatives, and is currently a member of the provincial group working to renew New Brunswick's Cultural Policy.



Terry Graff

Terry Graff is Director/CEO and Chief Curator of the Beaverbrook Art Gallery. One of Canada's foremost curators and administrators in the visual arts, he previously served as Director and CEO of major public art galleries in three different regions of Canada: the Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan; Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario; and Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown, Prince Edward Island. In addition, Graff is an accomplished visual artist, art writer, and art educator.



Andrew Kierstead

Andrew Kierstead is the Executive Director of the Saint John Arts Centre in Saint John New Brunswick. Since taking on this position in 2011 he has been working with his Board in providing a new direction to meet the needs of the artist community in southern New Brunswick, by introducing both ceramic and print making studios.

Previously to this position, he was employed as a gallery assistant at the Peter Buckland Gallery in Saint John. (Photo credit: Nora Bowes)



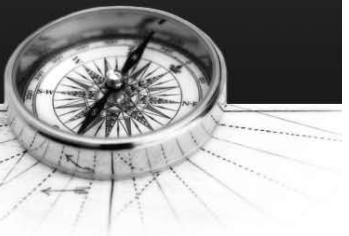
Mike Landry

Mike Landry is the arts and culture editor of the Telegraph-Journal, New Brunswick's provincial daily newspaper. He has been writing about Canadian art for the past five years, and his writing has appeared in national and regional publications alike. (Photo credit: Aaron McKenzie)

À L'EST DE LÀ

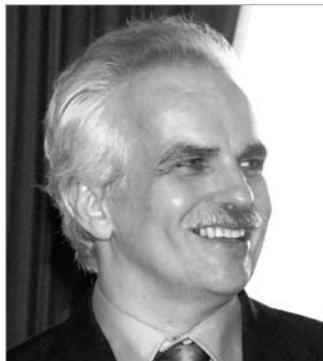
CONFÉRENCIERS

Forum Jack Weldon Humphrey



Jane Fullerton

Jane Fullerton fait fonction de chef de la direction du Musée du Nouveau-Brunswick depuis juillet 2001. Mme Fullerton s'occupe activement d'affaires muséales et patrimoniales depuis plus de 25 ans, d'abord en Alberta, puis au Nouveau-Brunswick. Sa carrière l'a amenée à participer à diverses initiatives locales, provinciales et nationales dans les domaines du tourisme et du patrimoine. Elle est actuellement membre du groupe de travail provincial qui s'emploie à revoir la politique culturelle du Nouveau-Brunswick.



Terry Graff

Terry Graff est directeur et conservateur en chef de la Galerie d'art Beaverbrook. Un des commissaires et des administrateurs éminents du Canada dans les arts visuels, il a précédemment servi comme directeur et chef de la direction des grandes galeries d'art publiques dans trois régions différentes du Canada: Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan; Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario et le galerie d'art de Centre de la Confédération, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard. En outre, Graff est un artiste accompli visuel, écrivain d'art et professeur d'art.



Andrew Kierstead

Andrew Kierstead est le directeur administratif du Centre d'art multidisciplinaire de Saint John (Nouveau-Brunswick). Depuis son arrivée en poste en 2011, il travaille avec ce conseil avec une nouvelle orientation destinée à respecter les besoins de la communauté artistique dans le sud du Nouveau-Brunswick, et ce, en produisant des studios voués à la céramique et à la gravure de reproduction.

Avant ce poste, il était employé comme adjoint de galerie à la Peter Buckland Gallery, à Saint John. (*Crédit photo : Nora Bowes*)



Mike Landry

Mike Landry est l'éditeur des arts et de la culture pour le Telegraph-Journal, quotidien provincial du Nouveau-Brunswick. Il a été écrit sur l'art canadien au cours des cinq dernières années, et son écriture a paru dans des publications nationales et régionales de même. (*Crédit photo : Aaron McKenzie*)

EASTofTHERE

SPEAKERS

The Jack Weldon Humphrey Forum



J.J. Kegan McFadden

A born and bred Winnipegger, J.J. Kegan McFadden has spent the last ten years developing a hybridized practice as a writer, publisher, curator, and artist. Having toured exhibitions to public, university, and artist-run galleries throughout Canada and beyond, McFadden has also contributed critical and creative texts for publications through various galleries as well as reviews for magazines nationally. (*Photo credit: Colin Zipp*)



Amish Morrell

Amish Morrell is Editor of *C Magazine*, a quarterly journal on contemporary international art, and Special Lecturer in Visual Studies at the University of Toronto Mississauga. For his PhD he wrote a dissertation looking at how contemporary artists address conceptions of community and identity through the re-staging of historical images. He has written for publications including *Art Papers*, *Ciel Variable*, *Fuse Magazine*, *History of Photography* and *Prefix Photo*. Curatorial projects include *The Frontier is Here*, an exhibition of works by contemporary Canadian and international artists that explore landscape and identity, and *The Walking Projects*, a collaborative project to produce new artworks that investigate walking as aesthetic practice.



John Murchie

John Murchie is a practicing artist, curator, writer and researcher who has been deeply involved in the promotion of the arts since immigrating to Canada in 1967. He has served as Director

of the Dalhousie University Library, Associate Curator of the Art Gallery of Nova Scotia and Research Fellow in Historical Canadian Art at the National Gallery of Canada and Co-ordinator at Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre in Sackville. Currently Murchie is serving as membership co-ordinator as well as AARCA representative for APAGA.



Kevin Rice

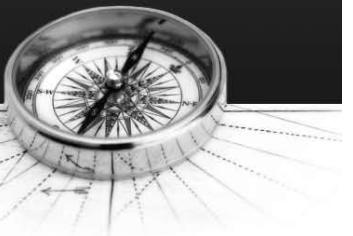
Kevin Rice has been directing the Confederation Centre Art Gallery since being promoted to the position in 2009 after two decades in various collections, curatorial and administrative roles at the Gallery.

He holds a Bachelor of Fine Arts (with distinction) from Mount Allison University and is a member of the Canadian Art Museum Directors Organization serving on its Best Practices Task Force; a long-time member of the Canadian Museums Association, recently serving on its Nominations Committee and Awards Jury. He is vice president of the Atlantic Provinces Art Galleries Association, chairing its Art Transportation Committee, and a member of the Steering Committee for Charlottetown's newest visual arts festival, Art in the Open.

À L'EST DE LÀ

CONFÉRENCIERS

Forum Jack Weldon Humphrey



J.J. Kegan McFadden

J.J. Kegan McFadden est né et a grandi à Winnipeg. Il a passé les dix dernières années à mettre au point une pratique hybride comme écrivain, éditeur, conservateur, et artiste. Ayant fait la tournée d'expositions dans des galeries d'art exploitées par des artistes et destinées au public et aux universités partout au Canada et au-delà, M. McFadden a aussi contribué à des textes chevronnés et créatifs pour publication dans diverses galeries, de même qu'à des revues à l'intention de magazines à l'échelle nationale. (*Photo credit: Colin Zipp*)



Amish Morrell

Amish Morrell est rédacteur en chef de C Magazine, une revue trimestrielle sur l'art contemporain international, et professeur invité en études visuelles à l'Université de Toronto à Mississauga. Sa thèse de doctorat portait sur la manière dont les artistes contemporains traitent les notions de communauté et d'identité en réaménageant des images historiques. Il a rédigé des articles pour diverses publications, notamment Art Papers, Ciel Variable, Fuse Magazine, History of Photography et Prefix Photo. À titre de conservateur, il a participé à des projets tels que The Frontier is Here, une exposition d'œuvres d'artistes contemporains du Canada et de l'étranger qui explore le paysage et l'identité, ainsi que The Walking Projects, une collaboration visant la production de nouvelles œuvres d'art qui étudient la marche en tant que pratique esthétique.



John Murchie

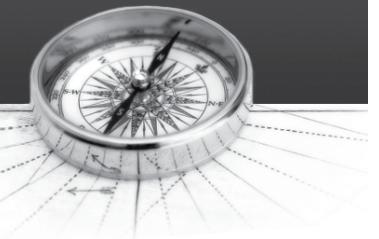
John Murchie est artiste, conservateur, écrivain et chercheur pratiquant qui a grandement participé à la promotion des arts depuis son immigration au Canada en 1967. Il a été directeur de la Bibliothèque de Dalhousie University, conservateur adjoint de l'Art Gallery of Nova Scotia et chercheur universitaire en art ancien au Musée des beaux-arts du Canada, et coordonnateur à Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre, à Sackville. À l'heure actuelle, M. Murchie est membre coordonnateur, de même que représentant de l'AARCA pour l'APAGA.



Kevin Rice

Kevin Rice a été dirigeait la galerie du Centre des arts de la Confédération depuis qu'il a été promu au poste en 2009 après deux décennies dans diverses collections, les rôles de conservation et d'administration de la galerie. Il détient un baccalauréat en beaux-arts (avec distinction) de l'Université Mount Allison et est membre du Organisation des Directeurs des Musées d'Art du Canada siégeant à son groupe de travail sur les meilleur pratiques; un membre de longue date de l'Association des musées canadiens, récemment le poste de ses comité des candidatures et prix du jury. Il est vice-président d'Association des galeries d'art des provinces de l'atlantique, qui préside son comité de transport d'art, et un membre du comité directeur pour le tout nouveau festival des arts visuels de Charlottetown, Art en Plein Air.

EAST of THERE NETWORKING EVENT SCHEDULE



Friday, June 21

5:30 - 7:00 pm

Strathbutler Award Reception in the Colin B. MacKay Gallery of Fine Art, New Brunswick Museum, honouring Susan Vida Judah (see insert)

Saturday, June 22

12:00 - 1:00 pm

Membership Luncheon - hosted by the New Brunswick Museum

2:00 - 5:00 pm

Saint John Galleries and Studio Tours (See the map included in the 'Info for Here' insert.)

5:00 - 6:00pm

Opening Reception for INTENSIVE SPACES (see insert for more details) - Interaction School of Performing Arts, 228 Germain Street

6:00 - 7:00pm

APAGA President's Reception - Saint John Arts Centre, 20 Peel Plaza

7:00 - 8:30pm

A Great Maritime Dining Experience - We Host; You Pay - Thandi's Restaurant, 33 Canterbury Street

8:30 - 10:00pm

'Even Better Than Bingo' Trivia Challenge, Thandi's

Sunday, June 23

2:00 pm

Artist Talk - Interaction School of Performing Arts, 228 Germain Street



Map Legend

A - Market Square & NB Museum

B - Interaction School of Performing Arts

C - Saint John Arts Centre

D - Thandi's Restaurant

Ongoing Events

Jack Humphrey Exhibit

Jack Weldon Humphrey: Selected Works from the New Brunswick Museum Collection

Hospitality Centre

Coffee, tea, and water available in the Main Floor Lunchroom

Publications Display

At many APAGA conferences there has been opportunity for our institutions to provide copies of catalogues, brochures and promotional material. This year with many guests and other visitors and with Saturday's Forum on Independent Publishing, the New Brunswick Museum will provide an area (in the Multipurpose Room) for displaying the publishing record of our galleries and centres.

Special thanks to the Telegraph Journal for the donation of the two-part Salon series "Regionalism in Canadian Art".





The Sheila Hugh Mackay Foundation

STRATHBUTLER AWARD

The Strathbutler recognizes excellence in the field of fine craft or visual arts by an artist who has made a substantial contribution to the province of New Brunswick.

Artist's Statement: Susan Vida Judah

What is this work of tapestry?

The hand's imprint;
the fascination with bringing an idea to
form and with form itself;
the laborious building
with fineness of thread integrating
image to fabric;
an eye for detail and concerns about structural integrity;
a form of image-making that is not surface
applied.

It is a glimpse of a vision:
the inherent experience of centruelis of weaving condensed
in one action

for all the meticulous preparation of yarns;
its attributes of physicality;
flexible endurance;
the luminosity of
tightly spun fiber; its intimate warmth.

I have in mind an image – a starting point, a colour, a form;
a simple sketch to follow, or
a detailed cartoon.

At this point my hand dictates the quality of the tapestry and,
by increments,
the consequent power of the woven image emerges.

That thead, that moment, that motion happening in the short distance
from hand to the weave,
inimitable and irreversible,
the only conduit for its realization.

I have adapted traditional styles and techniques to develop personal ways
of working.

As the weaving unfolds to completion for me,
The tapestry is the recipient of a vast amount of cultural history,
its geneology embracing the past
traditional roots of its makers;
the vibrant presence of life.

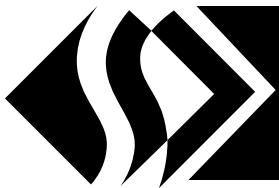
The textuality, the basic nature of tapestry, is that the warp and the weft
Interconnect and many tiny elements are brought together into a whole.
A metaphor for life forms; for life.

Strathbutler Award 2013 Jury Statement

As a textile artist, Susan Vida Judah makes an ancient art form new again.

The exquisite visual poetry of her work embodies decades of sustained mastery and a profound technical command of her medium. She explores and expands the expressive power of weaving and tapestry, incorporating elements of sculpture, installation and decorative art.

Nominator Beth Powning describes her as "a force in the artistic life of this province" and "an important contributor towards the vitality of the visual arts." As both a teacher and artist, Judah has been deeply engaged with the cultural community and shown leadership through her participation in countless institutions, advisory committees and boards. Fellow nominator, Peter Larocque, observes that "the current strength and extent of textile art in the province is due in large part to the solid foundation she helped lay." The members of the jury are honoured to name Susan Vida Judah the 2013 recipient of the Strathbutler Excellence Award.



La Fondation Sheila Hugh Mackay

PRIX STRATHBUTLER

Le Strathbutler reconnaît l'excellence dans le domaine des métiers d'art ou d'arts visuels par un artiste qui a apporté une contribution substantielle à la province du Nouveau-Brunswick.

Déclaration de l'artiste: Susan Vida Judah

Qu'est ce travail de tapisserie?

L'impression de la main;
la passion que suscite l'idée de la forme
et de la forme-même;

le labeur ardu de construire avec la finesse d'un fil intégrant l'image au tissu;
une vue sur le détail et sur les préoccupations liées à l'intégrité structurale;
une sorte de faiseur d'image non appliquée en surface.

C'est une vue rapide d'une vision :

l'expérience inhérente de siècles de tissage réduite en une seule action
vouée à la soigneuse préparation des fils;
ses attributs de présence physique;

la souplesse de son endurance;
la luminosité

de fibres fortement tordues; sa chaleur intime.

J'ai à l'esprit une image – un point de départ, une couleur, une forme;
une simple esquisse à suivre, ou
un dessin détaillé.

À ce point, ma main dicte la qualité de la tapisserie, et,
par paliers,

le pouvoir conséquent de l'image tissée en ressort.

Ce fil, ce moment, ce mouvement de courte distance
de la main à l'action de tisser,
inimitable et irréversible,
le seul conduit à sa réalisation.

J'ai adapté des styles et des techniques traditionnelles pour mettre au point
des façons personnelles de travailler.

Pour moi, au fur et à mesure que se déroule le tissage jusqu'à son achèvement,
la tapisserie est récipiendaire d'une somme considérable d'histoires
culturelles;
sa généalogie touche le passé
des racines traditionnelles de ses créateurs;
la présence féconde de la vie.

La textualité, la nature basique de la tapisserie, c'est que chaîne et trame
s'interconnectent et nombreux de petits éléments se joignent pour former un tout.
Une métaphore pour les formes vivantes; pour la vie.

2013 Déclaration du jury Strathbutler

En sa qualité d'artiste-peintre
en textile, Susan Vida Judah
fait renaître cette ancienne
forme de l'art.

La vision exquise et poétique
de son oeuvre donne corps à
des décennies d'une maîtrise
durable et d'une commande
technique approfondie de son
milieu. Elle explore et agrandit
le pouvoir expressif du tissage
et de la tapisserie, y incorporant
des éléments de sculpture,
d'installation et d'art décoratif.

La proposante, Beth Powning, la
décrivit comme « une force dans la
vie artistique de cette province »
et « une importante contributrice
envers la vitalité des arts visuels.
» Enseignante et artiste, Mme
Judah s'est consacrée à la
communauté culturelle et a fait
preuve de leadership par le biais
de sa participation à un nombre
incalculable d'institutions, de
comités consultatifs et de conseils.
Son collègue proposant, Peter
Larocque, remarque que « la force
actuelle et l'étendue de l'art en
textile dans la province est due en
grande partie à la fondation solide
à laquelle elle a contribué. » Les
membres du jury ont l'honneur
de nommer Susan Vida Judah
la gagnante du Prix d'excellence
Strathbutler de 2013.

THIRD SPACE GALLERY

INTENSIVE SPACES



Third Space Gallery presents **INTENSIVE SPACES**, a mini-series comprised of two exhibitions offering interactive experiences exploring and documenting interventions in public space and the process of matter transforming through energy, space and time.

The **Opening Reception** for **INTENSIVE SPACES** will be held on Saturday June 22nd, 5:00-6:00 PM, with a performance by Erin Sexton to launch the exhibition, 228 Germain Street.

An **Artist Talk** will take place at the Interaction School of Performing Arts from 2-3:00 PM on Saturday June 22, 228 Germain Street.

The exhibition runs from June 22, 2013 – July 22, 2013

...of the trace **by Alexander Wilson**

Alexander Wilson's installation ***...of the trace*** is an intervention in public space, tracing and recording the movements and existence of those who pass by. A video camera and laser steering system are used to trace salient features of architectural elements in public spaces. Housed in the Saint John Art Centre, ***...of the trace*** makes use of the transience of those passing through the Centre.

crystalline domain **by Erin Sexton**

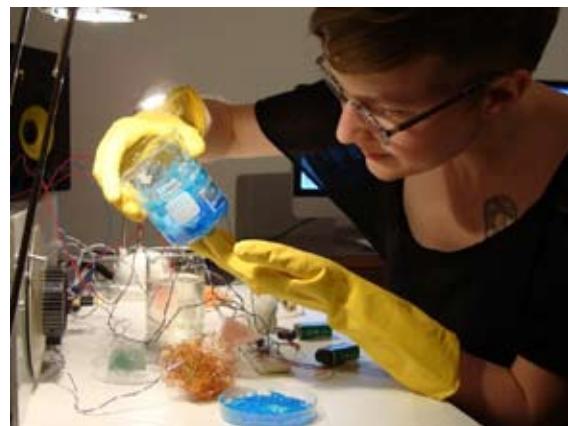
crystalline domain presents a visceral link with matter and energy through "pseudo-scientific experimentation" in which artist Erin Sexton "walks the line between ritual and experiment."

Through a multi-channel a/v installation series, Sexton examines the process of matter transitioning from one phase to another and her personal relationship with aesthetics, sound, subjectivity, and perception. Utilizing a hybrid chemistry/electronics laboratory in a studio, video documented the growth of crystals from sugar, salt, borax, and copper sulfate while exploring the process through sound, video, and microscopy.

About the artists

Alexander Wilson is a media artist, performer, musician, theatre director and theorist based in Montreal, Canada. His work deals with processes of self-organization, evolution, chaos, signification and ritual. He composes electro-acoustic music, produces experimental videos, interactive media and architectural installations, and directs theatrical events. He is co-founder of Parabolik Guerilla Theatre, with whom he has directed experimental performances.

Erin Sexton is a Montreal-based artist with a focus on matter, energy, space and time through sound, performance, installation and video. Drawing from both theoretical physics and mysticism, her work exists on the edge of knowledge, revealing immanence through an active vulnerability. Sexton has presented her performance and installation work in festivals and galleries across North America and Europe, released several albums, and is featured on multiple compilations. She is a member of the Perte-de-Signal artist collective, nocinema.org, FÜNF, Ænth, and often collaborates in improvisation contexts.



LA GALERIE TIERS-ESPACE

INTENSIVE SPACES



La galerie Tiers-espace présente **INTENSIVE SPACES**, une minisérie de deux expositions qui, au moyen d'expériences interactives, proposent d'explorer les interventions dans l'espace public et le processus de transformation de la matière par l'énergie, l'espace et le temps.

Le **Vernissage d'INTENSIVE SPACES** aura lieu au 228, rue Germain, le 22 juin 2013, de 17 h à 18 h. Au cours de cette réception, l'artiste Erin Sexton offrira une prestation.

Une causerie avec les artistes se déroulera à l'école Interaction School of Performing Arts, de 14 h à 15 h, au 228, rue Germain.

L'exposition est présentée du 22 juin 2013 au 22 juillet 2013

...of the trace par Alexander Wilson

L'installation de Alexander Wilson **...of the trace** est une intervention dans l'espace public pour suivre et enregistrer les mouvements et l'existence de ceux et celles qui passent. Au moyen d'une caméra vidéo et d'un système de pointage au laser, on suit la trace des principaux aspects des éléments architecturaux des espaces publics. Installé au Saint John Art Centre, **...of the trace** met à profit la fugacité de ceux qui passent par le Centre.

crystalline domain par Erin Sexton

crystalline domain explore le lien viscéral qui existe entre la matière et l'énergie au moyen d'une « expérimentation pseudo-scientifique » qui permet à l'artiste Erin Sexton de « trouver le délicat équilibre entre le rituel et l'expérience ». Une série d'installations audiovisuelles à chaînes multiples permet à Erin Sexton d'examiner la transition de la matière

d'une phase à l'autre ainsi que sa relation personnelle avec l'esthétique, le son, la subjectivité et la perception. Faisant appel à un laboratoire de chimie et d'électronique hybride situé dans un atelier, l'artiste enregistre sur vidéo la croissance des cristaux de sucre, de sel, de borax et de sulfate de cuivre tandis qu'elle explore le processus à travers le son, la vidéo et la microscopie.

À propos des artistes

Alexander Wilson est artiste en médias, interprète, musicien, metteur en scène et théoricien. Il habite à Montréal, au Canada. Ses œuvres portent sur les processus d'autoorganisation, d'évolution, de chaos, de signification et de rituel. Il compose de la musique électroacoustique, produit des vidéos expérimentales, des médias interactifs et des installations architecturales, en plus de diriger des événements théâtraux. Il est cofondateur du théâtre Guerilla Parabolik, où il a mis en scène des représentations expérimentales.

Erin Sexton est une artiste montréalaise qui explore la matière, l'énergie, l'espace et le temps à travers le son, la performance, l'installation et la vidéo. S'inspirant de la physique théorique et du mysticisme, Erin œuvre à la périphérie des connaissances, révélant l'immanence par l'entremise d'une vulnérabilité active. L'artiste a présenté ses installations et prestations dans des festivals et galeries d'Amérique du Nord et d'Europe, en plus d'avoir publié plusieurs albums et de faire partie de plusieurs compilations. Elle est membre du collectif d'artistes Perte-de-Signal, de nocinema.org, de FÜNF et d'Ænth, et collabore souvent à des contextes d'improvisation.

