



Depuis nombre d'années, Sheila Mackay a démontré sa passion envers les arts visuels, et, grâce à son grand esprit de générosité, elle a tout fait pour appuyer la collectivité artistique du Nouveau-Brunswick. Le 15 décembre 1987, elle officialisait sa passion et sa générosité en incorporant la Fondation Sheila Hugh Mackay. Maintenant, en 2012, avec 25 années de service auprès de la collectivité du Nouveau-Brunswick, nous sommes en mesure de célébrer et Sheila Mackay et ce qu'elle a parrainé.

En travaillant avec une quantité de conseillers bénévoles, Sheila Mackay a façonné une organisation professionnelle ayant pour mission de promouvoir les arts visuels dans toutes ses formes. Tout au long de sa vie, Sheila a été généreuse avec les artistes dans le besoin et avec les organisations et les projets en difficulté. De par son imagination fertile, et à sa grande joie, elle a réussi à aider un grand nombre d'entre nous à travers le Nouveau-Brunswick.

La Fondation Sheila Hugh Mackay continue d'offrir son esprit de soutien par le truchement d'un Conseil d'administration qui travaille avec la collectivité artistique du Nouveau-Brunswick pour proclamer le rôle inestimable que tiennent les arts dans nos vies urbaines et personnelles. Pendant 25 ans, la Fondation s'est voulue tant partisane que championne, et avec les conseils prévus par Sheila, elle poursuivra sa trajectoire dans la même veine.

La plus importante reconnaissance du soutien de la Fondation porte sur les divers prix pour excellence, surtout le *Prix Strathbutler* qui reconnaît les artistes et les artisans individuels pour la distinction de leurs carrières et pour leurs contributions à la vie culturelle de la province et au-delà. Vingt-et-une personnes ont obtenu le *Prix Strathbutler* biennuel depuis son inauguration en 1991. Un deuxième prix, nommé en l'honneur de la tisseuse de longue date Nel Oudemans du New Brunswick College of Craft and Design, honore les carrières de nouveaux jeunes artisans néo-brunswickois. Depuis sa création en 2002, dix ont reçu le *Prix Nel Oudemans*.

Sheila Mackay tenait à cœur de reconnaître les artistes du Nouveau-Brunswick, et cela continue avec sa fondation. Elle souhaitait vivement que les jeunes gens aient l'occasion de recevoir un niveau de scolarité et d'acquérir de l'expérience dans le domaine des arts visuels. Une bourse d'études secondaires, destinée aux diplômés qui se préparent à l'enseignement postsecondaire, a été nommée Fred Ross, natif de Saint John, en guise de reconnaissance pour sa fructueuse carrière. Les *Bourses Fred Ross* ont été octroyées à treize jeunes artistes depuis 2001; beaucoup d'entre eux commencent à se faire une renommée dans les collectivités artistiques du Canada atlantique. Les *Bourses Sheila Hugh Mackay*, destinées aux études de cycles supérieurs en arts visuels, prenaient naissance en 2008.

Avec le développement explosif du Web mondial, la Fondation a appuyé des organisations visant à mettre au point du contenu sur les arts visuels du Nouveau-Brunswick qui deviendrait accessible à tous partout

dans le monde sur Internet. *EduKit* (2007) de la Galerie d'art Beaverbrook et *Studio 360°* (2012) de la Owens Art Gallery se sont avérés deux projets remarquables. Chaque projet sera accessible à chaque site Web de ces galeries.

Durant sa vie, Sheila Mackay préconisait l'excellence, tout comme elle la retrouvait chez les artistes et les artisans du Nouveau-Brunswick, et elle cherchait à élargir les possibilités d'études dans le domaine des arts visuels. En outre, Sheila encourageait les nombreuses initiatives des institutions, une pratique qui a été perpétuée par sa fondation.

Au cours des 25 dernières années, la Fondation Sheila Hugh Mackay a accordé du soutien à plus d'une vingtaine de projets importants. Ceux-ci comprennent des publications comme *The Landscape of Craft* de 1990 - NB Craft Council et de subventions en recherche pour *Portraits* (2009): *Peintres du Nouveau-Brunswick*, et un projet (2011) *L'histoire de l'art acadien*, en concomitance avec le 50e anniversaire de l'Université de Moncton. En 1996, la Fondation parrainait la Galerie Colin B. Mackay du Musée du Nouveau-Brunswick afin d'y faire valoir l'art néo-brunswickois. Une récente entreprise d'envergure concerne le soutien pluriannuel qu'apporte la Fondation au *Projet Fred Ross 1948 War Memorial Mural Recreation* et l'installation du Centre Richard J. Currie à l'Université du Nouveau-Brunswick. Entre 2006 et 2010, la Fondation appuyait le *Programme de stabilisation des arts et du patrimoine* comme mécène et en partenariat avec la Fondation des arts du Nouveau-Brunswick. Plus prosaïquement sans doute, mais d'un intérêt vital en vue de la mise sur pied de programmes de diffusion externe du Centre des arts de Saint John, la Fondation apporte son soutien, par le biais de ses nouvelles *Subventions pour projets spéciaux*, à la création d'un centre de fours à céramique.

La diversité des projets va de pair avec la vision personnelle qu'avait Sheila Mackay du paysage culturel au Nouveau-Brunswick. En sa qualité de mécène des arts, la Fondation a entrepris ses propres initiatives avec des projets comme le *Symposium Strathbutler 2010 : Objectif - Les arts visuels du Nouveau-Brunswick*, ce qui a permis de rassembler, pour une durée de deux jours, des artistes et des artisans, des administrateurs d'activités artistiques et des éducateurs en art, des auteurs et des bailleurs de fonds dans le domaine des arts pour discussion, réflexion et célébration. Dans sa planification des 25 prochaines années, le Conseil d'administration s'engage à assurer une intendance des ressources d'une manière assidue.

Dans son dernier testament, Sheila Mackay prévoyait une intendance continue de sa passion et de sa générosité avec la Fondation Sheila Hugh Mackay. Le Conseil d'administration partage le plaisir des arts que prenait Sheila et, surtout, l'art néo-brunswickois qui lui tenait tout particulièrement à cœur. Il s'emploie à travailler sans relâche avec la collectivité artistique du Nouveau-Brunswick, afin de reconnaître son excellence et de répondre à ses besoins pendant que nous visons à établir une vie culturelle accueillante qui nous représente tous.