

Recommandations pour la présentation d'une candidature en arts visuels

Votre décision de présenter une candidature pour la bourse Fred Ross traduit votre intérêt à poursuivre une carrière dans les arts. Une demande d'allure professionnelle aidera grandement à convaincre les membres du jury que vous êtes fin prêt ou prête pour cette nouvelle étape. Ces suggestions vous permettront de présenter votre travail de manière aussi professionnelle que possible.

Qualité de l'image

Pour les images, l'éclairage et la mise au point sont cruciaux. En effet, elles doivent être NETTES et CLAIRES pour bien faire valoir votre œuvre auprès du jury.

Il est très difficile d'évaluer des images floues. Le manque de netteté risque d'empêcher le jury de se rendre compte de certaines caractéristiques (détails subtils, texture, etc.) qui sont très importantes pour vous.



Si vous n'avez pas accès à un éclairage spécial, il vaut souvent mieux recourir à la lumière naturelle. Un ciel légèrement couvert pourrait être idéal pour faire la photographie. Un excès de lumière directe peut ternir les couleurs tandis qu'un temps nuageux risque de donner des images trop sombres pour permettre d'apprécier l'œuvre à sa juste valeur. Le matin est souvent un bon moment pour la photographie.

Il pourrait être intéressant de traiter vos images à l'aide de programmes comme Photoshop. Pour photographier une œuvre à plat, telle qu'une peinture ou un dessin, l'idéal est d'essayer de rogner l'arrière-plan aussi près que possible de la peinture ou du dessin. Le résultat sera d'autant plus professionnel. Pour les sculptures ou les pièces textiles, mieux vaut essayer de les photographier sur un fond neutre ou uni.

Par contre, si vous décidez de présenter votre travail dans un décor ou un cadre particulier, choisissez-le de manière à ce qu'il complète l'œuvre. À titre de renseignement supplémentaire, vous pouvez aussi inclure un bref commentaire pour expliquer le choix du décor en question. La chose la plus importante à retenir est que tout ce que voit le jury doit mettre en valeur l'œuvre évaluée.

Quant aux pièces en trois dimensions (en textile ou sculptées), elles devraient être exposées de plusieurs points de vue. Les gros plans – particulièrement importants pour les œuvres qui contiennent des détails subtils, comme les broderies – peuvent également faire partie de votre série d'images. Une bonne représentation étant essentielle,

il peut être préférable de choisir un plus petit nombre de créations si cela permet de mieux mettre en valeur le travail de l'artiste.

Organisation du portfolio

Réfléchissez soigneusement à ce qui accompagnera votre candidature. Votre portfolio doit inclure vos meilleures œuvres, notamment celles qui illustrent le mieux vos idées personnelles, plutôt que plusieurs projets réalisés sous les instructions de quelqu'un d'autre. Cela ne veut pas dire d'exclure les œuvres créées dans un cours d'art, mais de miser sur quelques pièces qui donneront au jury un bon aperçu de vos idées artistiques et de ce qui en résulte (réalisations concrètes).

Les œuvres que vous présentez au jury doivent démontrer vos compétences techniques et vos idées créatives – ces deux aspects étant importants pour la poursuite d'une carrière artistique.

Si la variété des sujets traités et des techniques utilisées ajoute de l'intérêt, il est tout aussi important de montrer ce qui suscite véritablement votre enthousiasme dans l'œuvre que vous choisissez. Par exemple, si vous voulez étudier les arts graphiques, il est logique que la majorité de vos images se rapportent à ce domaine. Cependant, vous pouvez aussi décider d'inclure des exemples d'expérimentation réussie dans d'autres techniques comme des peintures ou des photographies. Une certaine variété dans votre portfolio peut démontrer au jury que vous êtes capable de « sortir de votre zone de confort » et d'innover. Les pièces qui mettent en évidence vos priorités ou vos domaines de concentration restent cependant importantes, car ce sont elles qui illustrent le plus clairement votre personnalité.

Rendre à César ce qui lui appartient...

Si vous incluez ou mentionnez le travail d'autres personnes, il est important de leur en attribuer le mérite. À titre d'exemple, pensons à la musique utilisée dans les vidéos ou encore aux dessins ou œuvres d'art d'autres personnes. Les dossiers de candidatures qui ne mentionnent pas la source d'une œuvre réalisée par quelqu'un d'autre ne seront pas exclus, mais « rendre à César ce qui lui appartient » est une bonne habitude à prendre en début de carrière – une habitude qui vous confèrera une image encore plus professionnelle.

Liste des œuvres

La liste comprend habituellement le titre de l'œuvre, la technique utilisée (p. ex., photographie numérique ou acrylique sur toile), ses dimensions

et l'année où elle a été terminée. Si vous avez utilisé plusieurs matériaux (disons quatre ou plus...), vous pouvez simplement indiquer « techniques mixtes ». Pour les objets tridimensionnels aux dimensions irrégulières, vous pouvez indiquer la longueur, la hauteur et la largeur maximales.

Il est important que votre liste suive l'ordre d'apparition des images sur le CD inclus dans le dossier de candidature. Chaque fichier image doit avoir un numéro qui correspond à un numéro sur la liste des œuvres.

Démarche artistique (réflexions de l'artiste)

Il est toujours difficile d'expliquer ce qu'on a fait et pourquoi on l'a fait, mais c'est une compétence cruciale à acquérir quand on veut poursuivre une carrière dans les arts. Voici quelques questions qui vous aideront à démarrer la rédaction de votre démarche artistique :

- Pourquoi faites-vous de l'art?
- À quel genre de choses pensez-vous quand vous faites de l'art?
- Essayez-vous de communiquer un message à travers votre œuvre?
- Quels artistes, musiciens, films, livres, amis, idées, etc., ont influencé votre travail?
- Dans quel sens souhaitez-vous orienter votre art? (p. ex., des idées que vous n'avez pas encore traitées, mais que vous aimeriez aborder? voulez-vous mettre à l'essai une autre technique pour réorienter votre travail ou encore pour ajouter une nouvelle dimension à votre art?)

Enfin, imaginez que vous vous cachez dans la salle au moment où le jury examine votre présentation. Qu'est-ce que vous voudriez qu'il dise de votre travail et qui vous donnerait l'impression que vos idées et vos œuvres sont bien comprises?

Idéalement, une démarche artistique devrait couvrir au moins les trois quarts d'une page. Inutile de faire une œuvre littéraire... ce type de document a pour but d'aider le jury à en savoir un peu plus sur vous et sur les idées que vous avez concrétisées en œuvre d'art. Plus le jury comprendra votre personnalité et votre travail, plus vous aurez de chances que votre candidature soit acceptée.

! BONNE CHANCE ! GOOD LUCK !

